

---

# ৱেক মাৰ্কেট ।

( সামাজিক নাটক )

বাক্সাট থিয়েটাৰ পাৰ্টিৰ দ্বাৰা প্ৰথম অভিনীত  
৩১।৩।৪৭ সোমবাৰ সন্ধিয়া ।

আমেদিনী কান্ত ঠাকুৰীয়া  
প্ৰণীত ।

পৰিবেশক

মাজিবগাওঁ লখিমী ভৰ্মাল

পলাশবাৰী ।

---

---

প্রকাশক—  
গিৰি পুথি ভঁৰাল  
মাজিৰ গাওঁ,  
পলাশবাৰী, কামৰূপ ।

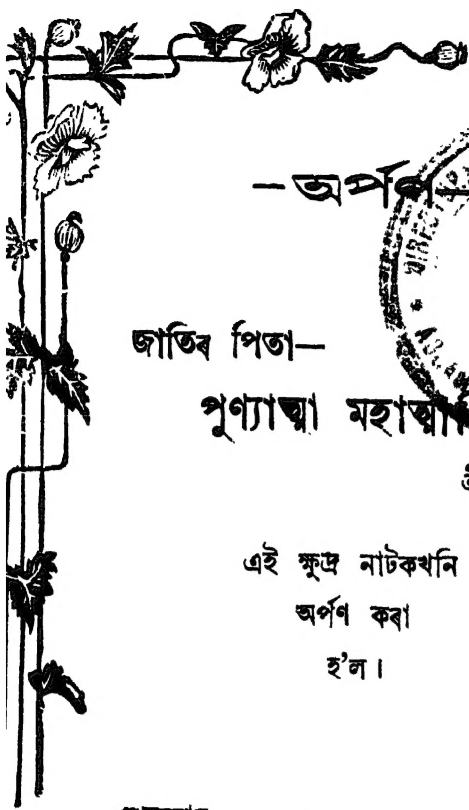
তৃতীয় ওাঙৰণ  
১৯৫১

সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

জয়ন্তী আৰ্ট গেছ, গুৱাহাটীত  
শ্ৰীশুক্লেশ্বৰ বৰাৰ  
দ্বাৰা মুদ্ৰিত ।

বেচ—আঠ অনা ।

---



—অৰ্পণ—



জাতিৰ পিতা—

পুণ্যাশ্বা মহাশয়ক

শ্ৰীচৰণত

এই ক্ষুদ্ৰ নাটকখনি  
অৰ্পণ কৰা  
হ'ল।

শুকুৰবাৰ

২০/১১/৪৪



—লিখক





শিৱসাগৰ জিলাৰ বোকাখাট আৰু কাজিৰঙা মৌজা  
ছটিত বয়-বস্ত্ৰৰ অভাৱ অভিযোগ আৰু ব্লেক মাৰ্কেট  
ধ্বংসৰ প্ৰতিকাৰৰ্থে এখন ৰাজহুৱা সভা হয়। সেই  
উপলক্ষে ব্লেক মাৰ্কেট নাটকৰ প্ৰথম অভিনয় পৰিপাটিকৈ  
কৰি দেখুওৱা হয়। সেই বাবে অভিনেতা সকলৰ  
ওচৰত লিখক কৃতজ্ঞ।

নাটখন হাতে লিখা অৱস্থাতে পলাশবাৰী আৰ, বি,  
হাই স্কুলৰ শিক্ষক শ্ৰীযুত জীৱেশ্বৰ দেৱ শৰ্ম্মাই পঢ়ি  
চাই দুই এটি ভুল শুধৰাই দিয়ে আৰু ছপাখানালৈ  
পঠোৱা নকলটি তাৰাতাৰিকৈ প্ৰিয় সখি শ্ৰীযুত আনন্দ  
ৰাম ডেকাই লিখি দিয়াত তেখেতদ্বয়ৰ প্ৰতি আন্তৰিক  
ভক্তিৰ শৰাই আগ বঢ়োৱা হ'ল। ইতি—

—লিখক—

---

## দ্বিতীয় তাণ্ডবৰ আগ-কথা

এই ক্ষুদ্ৰ নাটকখন ছপাখানাৰ পৰা ওলোৱাৰ প্ৰায়  
এমাহ মানৰ ভিতৰতে সাং হয়।

সদাশয় গ্ৰাহক গ্ৰাহিকা সকলৰ অনুবোধত পুনৰ  
ছপা কৰিবৰ নিমিত্তে মন থকাতো নানা বেমেজালিত  
বহি থকাতেই চিলঙৰ শ্ৰীযুত দিভু ভূষণ চৌধুৰীয়ে ২য়  
তাণ্ডবৰ ছপা কৰিবলৈ হাতত লোৱাত তেখেতক কৃতজ্ঞতা  
জনালে।

এই নাটকখনৰ প্ৰায় সকলো ঠাইতে অভিনয়ৰ বাতৰি  
পোৱাত অভিনেতা সকলক “জয়হিন্দ” জনাইছোঁ। ইতি—

মাজিৰগাওঁ

পলাশবাৰী

২৮।৪।৪৮

}

—লিখক

## —তৃতীয় তাঙৰণ—

এই তাঙৰণটো “ব্লেক মাৰ্কেটৰ” কোনো সাল-সলনি  
নকৰি হুবহু আগৰ দৰেই ৰাখি এমানতেই লিখকে  
ৰাইজৰ ওচৰত মূৰ দোৱাই আশীৰ্বাদ বিচাৰিছে। ইতি—

মাজিৰ গাওঁ

১৮৭২ শ'ক

১ বহাগ

১৫।৪।৫১

{

লিখক ।

—X—

---

## —চৰিত্ৰ—

চাপ্লাই এচ. আই ।	হৰনাথ ।
চি-আই-ডি ইন্সপেক্টৰ ।	মহেশ্বৰ ।
পুলিচ চাব-ইন্সপেক্টৰ ।	দাসীৰাম ।
হাকিম ।	গাওঁবুঢ়া ।
উকিল ।	চেনিৰাম ।
পেচ্কাৰ ।	ধীৰেন্দ্ৰ ।
চাপৰাচী :	বীৰেন ।
চিপাহীবোৰ ।	যোগেন ।
হোল চেলাৰ মুগীলাল বক্স ।	ভূপেন ।
মেনেজাৰ ।	সুন্দৰ আলী ।
চেল মেন ।	পথিক ।

গ্ৰাহকবোৰ ইত্যাদি ।

---



# বেক মার্কেট

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

[ বেচনিং দোকান, কার্ডৰ মাল লোৱাই লৈছে; চেল-  
মেনে মাল জুখি আজৰি পোৱা নাই । মেনেজাৰ  
হিচাবত ব্যস্ত ]

হৰনাথ—মেনেজাৰ বাবু, আগেয়ে মোৰ কাৰ্ডৰ মাল  
খিনি লিখি দিয়ক—মোৰ ঘৰত বৰ বিপদ।

মেনেজাৰ—মনে মনে থাকক । মই কিবা বহি আছোঁ  
নে কি ?

হৰনাথ—বেজাৰ নেপাৰটোন মেনেজাৰ বাবু ! মোৰ বৰ  
বিপদ । সেই বাবেই মই ইমান লৰা-ধপৰা কৰিছোঁ ।

[ কাৰ্ডখন আগ বঢ়াই দিয়ে ]

মেনেজাৰ—[ কাৰ্ড দলিয়াই দি ] যোৱা-যোৱা বিৰক্তি  
নকৰিবা । বিপদে হওক বা কোনোবা মৰকে এতিয়া  
মোক আমনি নকৰিবা । অলপ শাস্ত হওক আক  
মাত্ৰ ছখন কাৰ্ডৰ মাল লিখিব আছে, সেই ছখন লিখা  
হলেই আপোনাৰ কাৰ্ডৰ মাল লিখা হব । [ অলপ  
ভাবি ] অ' আপুনি বোধহয় মাল নেপাব, মোৰ মনত

পৰে আপোনাৰ ওয়াইফে মাল নিয়া । বাক, নিছে নে  
নাই কাৰ্ড আৰু চেলবুক বিজাই চালে সকলো ধৰা  
পৰিব

[ বেগে মহেশ্বৰ শৰ্ম্মাৰ প্ৰবেশ ]

মহেশ্বৰ—হেৰি মেনেজাৰ ! মোৰ এই চেনি পোৱা কোনে  
জুখি দিছে ।

মেনেজাৰ—কিয় ? কি প্ৰয়োজন ? চেল-মেনে জুখি দিছে ।

মহেশ্বৰ—চেল-মেনে দিছে ? কিমান দিছে ?

মেনেজাৰ—আপুনি নেজানে জানে ? গৱৰ্ণমেণ্টে এইবাৰৰ  
ক'টাত জনেপ্ৰতি এছটাককৈ চেনি বিতৰণ কৰিবলৈ  
কৈছে । আপোনাৰ নো জন-সংখ্যা কিমান ?

মহেশ্বৰ—চাৰি জন ।

মেনেজাৰ—তেনেহলে আপুনি এপোৱা চেনি পায় ।

অ'—ঘুমক কা ! মহেশ্বৰ শৰ্ম্মাক চেনি কিমান জুখি  
দি-ছি-লি অ ।

মক—( কাষলৈ আহি ) পুৰাপুৰি এপোৱা জুখি দিছো  
দেখোন ।

মহেশ্বৰ—এপোৱা দিছা ? বাক—বাক দগা-পাল্লা আনি  
ওজন কৰি ভালদৰে দেখুৱা ।

ঘুমক—বাক চোৱা । এবাৰ কিয় এশবাৰ ওজন কৰি দিব-  
লৈয়ো ৰাজী আছে ।

[ দগা-পাল্লা আনি ওজন কৰিব ধৰে ]

মহেশ্বৰ—পিচে,—কিমান হ'ল হে ? এই দৰেইতো তোমা-  
লোকে দুখীয়া হোজা গাঁৱলীয়াক জোকে তেজ পিয়া  
দিব ধৰিছা। এপোৱা চেনিৰো লোভ সামৰিব  
নোৱাৰি দেখাদোখকৈ এছটাক চেনি চুৰ কৰি ৰাখিলা।  
ধিক্ তোমালোকৰ ব্যৱসায়।

ঘুমক—চুপ ! মুখ চম্ভালি কথা কৰি। নহলে দোকানৰ  
পৰা গতিয়াই বাহিৰ কৰি দিম। ঘুমকই আজিলৈকে  
কাৰো এডাল বাঁহৰ জেঙনিকে নোসোধাকৈ কাটি  
পোৱা নাই। ঘৰত চেনি ৰাখি থৈ দোকানীৰ ওচৰলৈ  
আকৌ মাল আদায় কৰিবলৈ আহিছা। ভালে ভালে  
নিজৰ মান ৰাখি ইয়াৰ পৰা গুচি যা, নহলে কথা  
বৰষমত পৰিণত হব গৈ।

মহেশ্বৰ—হেৰ'-তই কি বিষম কৰিবি অ' ? চোৰৰে আক  
ইমান বাহাছৰী ?

মেনেজাৰ—ঘুমক কা ! কি চাইছ ? চটপ চটপকৈ ছুটা  
লগাই দি বাহিৰ কৰি উলিয়াই দে।

ঘুমক—( ঘুচা দি ) বাহিৰ হ ইয়াৰ পৰা কুকুৰটো।

মহেশ্বৰ—( চিঞৰি ) মাৰিলে অ'—বোপাইহঁত মাৰিলে !  
( কঁকালত কাপোৰ বান্ধি ) আহ,—ছালা তিৰি খোৱাৰ  
পো ; ঢেকুৱাৰ পো তোকো মই লগত নিহে এৰিম।

মেনেজাৰ—হেৰ কতা ! কাৰ সন্মুখত ইমান গৰম কথা  
 বৈছ ? চিনি পোৱা নাই নে—আমি কি বস্তু ।  
 হেৰ ঘুমক কা ! কিনো চাই আহ অই । ধৰ লগাই  
 দে—ফট্-ফটি মৰি যাওক । ( মহেশ্বৰক মাটিত  
 পেলাই লৈ বগৰাই বগৰাই মাৰিব ধৰে । )

মহেশ্বৰ—( চিঞৰি ) মাৰিলে ঔ—বোপাইহঁত—মৰিলো  
 বক্ষা কৰা কোন ক'ত আছা অ'ই । ( মাল নিব অহা  
 গ্ৰাহকবোৰ দৌৰি আহি মেনেজাৰ আৰু চেলচ-মেনক  
 টান নি কাজিয়া ভাঙ্গি দিয়ে ।

[ ইঠাৎ চাপ্লাই চাব্ ইন্সপেক্টৰৰ প্ৰবেশ ]

এচ, আই—দোকানত কিয় ইমান গুণ্ডগোল হৈছে ?

মেনেজাৰ—( দৌৰি আহি চালাম দি ) গুড মৰনিং চাৰ !

এচ, আই—গুড মৰনিং ! দোকানত কিহৰ গোলমাল  
 হৈছে ?

মেনেজাৰ—( বহিব দি ) একো হোৱা নাই চাৰ ! আজি  
 আপুনি আমাৰ দোকান ইন্স-পেক্‌চন্ কৰিবলৈ অহাৰ  
 গম পালে বয়-বস্তুৰ অভাৱ অভিযোগৰ কথা ছায়াৰ  
 কবলৈ বুলিয়ে ইমান দুখীয়া প্ৰজা সমবেত হৈছেহি ।  
 কি কম চাৰ ! দুখীয়া প্ৰজাৰ বয়-বস্তুৰ অভাৱত  
 প্ৰাণ ফাটি যায় । আজি বোলে কৰাচিন তেল নাই;  
 কালি বোলে নিমখ নাই, পৰহি বোলে চেনি নাই ।

কেৱল নাইহে নাই। দি নে দিনে খাদ্য বস্তুৰ সঙ্কট বাঢ়িহে গৈছে। আমি ভাবিছিলো যে, আগৰ মন্ত্ৰী-সভা ধ্বংস হৈ আমাৰ জনপ্ৰিয় কংগ্ৰেছ মন্ত্ৰীসভা বহিছে যেতিয়া প্ৰজাৰ দুখ কষ্ট ক্ৰমান্বয়ে কমি আহি দুখীয়া প্ৰজাৰ মুখত সুখৰ হাঁহি বিৰিঙি উঠিব। কিন্তু ক'তা ? দিনক দিনে দেশৰ অৱস্থা অৱনতিৰ ফালেহে ঢাল লৈছে। কিন্তু গাৱলীয়াসকলে দেশৰ অৱস্থা কোন ফালে গতি কৰিছে সেইবিলাক নেমানে—কেৱল মাহৰ মূৰত কণ্ট্ৰোলৰ মাল মেনেজাৰে দিব লাগে। মাল আহক বা নাহকেই। মাল নাহিলে মেনেজাৰে কৰবাত বিকি খালে ইত্যাদি নানা ৰকমৰ ৰটনা কৰিব ধৰে। কুৱালিফিকেচন নহলে এই ৰকমে হয়। চাব ! এইবাৰৰ মালৰ ক'টা কেতিয়া পাম ? এচ, আই—আহিলেই পাব।

দাসীৰাম—কি দেশভক্তটো হৈছে এতিয়া—কথাৰ আবে নোহোৱা হৈছে। মোৰ কথা শুনক চাব!—মোৰ কথা শুনক। এই বিড়াল তপস্বীৰ কথাত মন নিদিব। সেই যে মাটিত বাগৰি থকা মানুহজন দেখিছে তাক বগৰাই বগৰাই মেনেজাৰে আক চেল-মেনে মাৰিলে চাব ? আমাকনো এইবিলাক কি কণ্ট্ৰোল নে চণ্টেল কৰি দি মাৰ নোখোৱাৰো মাৰ খোৱা কৰিলে। বোধ

হয় ইয়াৰ নাম মাল খোৱা দোকান গুচাই মাৰ খোৱা  
দোকান হে দিয়া উচিত।

মেনেজাৰ—দূৰ হ বদমাইচটো। উপলুঙা কৰি কথা  
কবলৈ নাহিবি ইয়ালৈ। ভালে ভালে গুচি যা।

দাসী—কাৰ ভয়ত গুচি যাম অ'—? তয়ো কিবা  
মোক মহেশ্বৰ বুলি ভাবিছ নে কি ?

এচ্, আই—হেৰা অবাবত তৰ্ক কৰি সময় নকটাবা  
চোন। ভালকৈ মোক পৰিপাটি কৰি বুজাই কোৱা।

মই কেচটিৰ উচিত বিজ্ঞাৰ কৰিম। কোৱা—

দাসী—মোক সুধিবই নেলাগে চাব। মহেশ্বৰক সুধিলেই  
ঘটনাৰ আদিৰ পৰা অন্তলৈ জানিব পাৰিব।

এচ্, আই—বাক, হেৰা মহেশ্বৰ! আগুৱাই আহি কি  
ঘটনা ঘটিছে কোৱা।

মহেশ্বৰ—( আগুৱাই আহি, হাত ঘোৰ কৰি ) চাব !

মই অথনিয়ে মোৰ ভাগৰ চেনিখিনি এজন আলহী  
অহাত এটোপা চা-পানী থুৱাবৰ নিমিত্তে নিছিলোঁ।

মোৰ সন্দেহ হোৱাত চেনিখিনি আলহী জনৰ আগতে  
জুখিলোঁ। চেনি পাওঁ চাৰিজনৰ ভিতৰত এপোৱা,

ভাবো এহটাক বাখি তিনি হটাকহে চেনি দিছে।

তাকেই চম্জা-চমজি কৰিবলৈ অহাত মোকে কিমান কটু  
বাক্য বুলি অৱশেষত দুয়োজনে বগবাই বগবাই মাৰে

চাব। দেখকচোন চাব! মোৰ দাঁতৰ গুৰিৰে কেনেকৈ  
তেজ ওলাব ধৰিছে। (মুখ মেলি দেখুৱাই) এই  
মানুহবিলাককে সোধকচোন কাৰ গাত দোষ।

এচ, আই—মোৰ কাকো সুধিবৰ প্ৰয়োজন নাই। মই  
সকলো ঘটনাৰ আঁট পাইছো। মেনেজাৰ! চেল-  
বুকটো দিয়াচোন।

মেনেজাৰ—(চেলবুক আনি দি) ধৰক চাব।

এচ, আই—(বহি চকু ফুৰাই চাই) এইবাব জনে  
প্ৰতি চেনি কিমানকৈ দিছা?

মেনেজাৰ—দহ তোলা চাব।

এচ, আই—তেনেহলে তুমি মহেশ্বৰ শৰ্ম্মাৰ নামত কিয়  
আধা সেৰ চেনি লিখি থৈছা?

মেনেজাৰ—(মুৰ খজুৱাই খজুৱাই) কালি এপোৱা নিছে  
চাব।

এচ, আই—চূপ্! মনে মনে থাক। যদি কালি নিছে  
আজি কিয় লিখিলা। হেৰা! তুমি কালি এপোৱা  
চেনি নিছা নে?

মহেশ্বৰ—নাই চাব। কালি মই দোকানকে অহা নাই।

এটা কথা হৈছে চাব। এইবাব মেনেজাৰে চেনি জনে  
প্ৰতি এহুটাক কৈছে ভাগত পৰিছে বুলি কৈছে চাব।

এচ, আই—এই দোকানৰ চেয়াৰ মেন, চেক্ৰেটৰী আদিয়ে

কোনো কেয়াৰ নোলোৱাতে ইমানখিনি পাইছে গৈ।  
দোকান যে থাকিব আশা কম। হিচাবত যে কি কৰি  
থৈছে—সেইটো ভগৱানেহে জানে। এইখন গাৱঁৰ  
গাওঁবুঢ়া কোন হে ?

মহেশ্বৰ—সৌজন চাৰ ! তেখেত দোকানৰ ফালে আহিছেই।  
এচ, আই—হেৰি গাওঁবুঢ়া ! মাত দিয়কচোন।

গাওঁবুঢ়া—( ওচৰলৈ আহি চালাম দি ) কিয় মাতিলে চাৰ !  
এচ, আই—তুমি সঁচা কবাচোন, গাওঁৰ মানুহবিলাকক  
মেনেজাৰে মাল কি বকমে বিতৰণ কৰি দিছে ?

গাওঁবুঢ়া—চাৰ ! আপুনি হৈছে এজন চৰকাৰী বেতন ভোগী  
বিষয়া। আপোনাৰ আগত মিছা কবৰ মোৰ কোনো  
প্ৰয়োজন নাই। যি দুআৰাৰ মই জানো তাকে আচল  
আচল কম। এই মাহৰ ক'টাত নিমখ ঘৰমূৰি এসেৰ  
কেৰাচিনতেল আধা সেৰ, চেনি জন মূৰি কাকো পাঁচ  
তোলা, কাকো দহ তোলা, কাকো বা এতোলাও দিয়া  
নাই ! সেই কথা মই বেছ গম পাওঁ। ইফালে মিঠা  
তেলৰ কণ্টোল বান্ধিছে ; কিন্তু গৱৰ্ণমেণ্টে যোগান  
নিদিয়ে। তাৰ ফলত তেলৰ পোৱাত এটকাত খাব  
লগাত পৰিছোঁ। সও যদি খাটি সৰিয়হৰ তেল  
হলহেঁতেন। দুভাগে বাদাম আৰু তিলৰ তেল  
ভেজাল লগোৱা। ইফালে কাপোৰ নুতাৰ কথা কি



কম। আজি চাৰি মাহ অতীত হৈ গ'ল কানি-কাপোৰ  
এগজো পোৱা নাই। ইয়াৰ আগেয়ে যি অল্প  
অচৰপ কাপোৰ আহিছিল, সেই কাপোৰ ছুখীয়াৰ  
ভাগাত নঘটিল। মেনেজাৰ সকলে অ'ত-তত লুকাই  
থৈ ভাটীৰ দেশৰ বেপাৰীক অতি দৰত বিকি দি,  
ছুখীয়া গ্ৰাহক কাপোৰ আনিব গলে, আদায় হোৱা  
বুলি কয়। আৰু এই তাণ্ডৰ পৈশাচিক নৃত্যৰ কথা  
কিমান কম। কে থাকিলে এখন মহাভাৰত হব।  
হায়! হায়! গোটা মছুৰ আৰু বহুৰ দাইল।  
তোক কট্টোল কৰাৰ অভিমানত অসমীয়াৰ কলাখাৰ  
দিলেও নিসিজাত পৰিছা। এতিয়া দিনঃ দিনে  
বয়বস্ত্ৰ অন্তৰ্দ্ধান হবলৈহে ধৰিলে দেখো—যুদ্ধৰ  
সময়তো এনেকুৱা হোৱা নাছিল।

এচ, আই—(তলমূৰকৈ কিবা লিখি, ঘড়া চাই) এতিয়া বাৰ  
বাজি গ'ল। আপোনাৰ মুখৰপৰা সকলো বহুস্ত বুদ্ধিব  
পাৰিছোঁ। এতিয়া আপোনালোক যাওক। মহেশ্বৰ  
শৰ্মা! আপুনি কোনো চিন্তা নকৰিব। মই কেচটো  
বিচাৰত দিমগৈ। আৰু সমজুৱা সকল! প্ৰয়োজন  
হলে আপোনালোকে সাক্ষী কব লাগিব।

সমজুৱাসকল—কম কম চাৰ—নিশ্চয় কম। মাত্ৰ উচিত  
বিচাৰ লাগে। [ প্ৰস্থান ]

হবনাথ—চাব! মোৰ ঘৰত বৰ বিপদ। এতিয়াই দুই  
এপোৱা চেনিৰ চিলিপ লাগে। অমুগ্ৰহ কৰি লিখি দিয়ক।  
এচ্, আই—চাৰি বজাত অফিচলৈ যাবা, এতিয়া সময়  
নাই। তুমি যোৱা।

হবনাথ—ভাল—আহিলেঁ। [ প্রস্থান ]

এচ্, আই—মেনেজাৰ! চোৱাচোন, তুমি কিমান গৰ্হিত  
কাম কৰি পৈলাইছা। মই ভাবিয়ে পোৱা নাই—  
তোমাৰ কি দণ্ড হব।

মেনেজাৰ—( চিগাৰেটৰ পেকেট আগ বঢ়াই দিয়ে, এচ্,  
আই এটা জ্বলাই ছপিব ধৰে ) চাব! কেচটো পঠাব  
নেলাগে; ইয়াতে যি হয় এটা মৌমাংসা কৰক।  
এচ্, আই—আপুনি কি কয়? মই কোনো প্ৰকাৰে কেচটো  
কম্প্ৰোমাইজ্ কৰিব নোৱাৰো। আপোনাৰ বিৰুদ্ধে  
বহুতো গাৱলীয়াৰ পৰা দৰখাস্ত পৰাৰ কাৰণে ওপৰৰ  
পৰা মোক জৰুৰী তদন্ত পঠাই দিছে। মই আহি আজি  
গাৱলীয়াৰপৰা যি কেইআষাৰ শুনিলোঁ! স সকলো  
সত্য। ইফালে মই তদন্তত আহিছোঁ। যেতিয়া ভালেই  
হওক বা বেয়াই হওক এটাতো ৰিপৰ্ট দিবই লাগিব।

মেনেজাৰ—( মণি বেগৰ পৰা দহ টকীয়া নোট পাঁচখন  
উলিয়াই হাতত দি ) বাদ দিয়ক চাব! আপোনাক  
পাণ, চিগাৰেট খোৱাকৈ জ্বলপ দিলেঁ। বেজাৰ নেপাব।

এচ, আই—কিমান দিছে ?

মেনেজাৰ—ফিফ্টি দিছে।

এচ, আই—যদি দিছে পূৰা হাণ্ড্ৰ্ কৰি দিয়ক। তাৰ

এপইচাও কম কৰা নহয়। ভাবি চাবা ; কেচ দিলে

নেহাং কমেও ফাইভ্ হাণ্ড্ৰ্ টকা ভৰিব লাগিব।

মেনেজাৰ—( মনি বেগৰ পৰা টকা উলিয়াই হাতত গুৰ্জি

দি ) ধৰক চাব ! আপুনি কোৱা মতেই দিলেঁ।

এচ, আই—( নোট কেইখন লেখি, জেপত ভৰাই লৈ )

বাক এতিয়া আহিলেঁ। (এট চিগাৰেট হুপি প্ৰস্থান)

মেনেজাৰ—( চালাম দি ) ভাল চাব !

চেনিৰাম—[ বাহিৰৰ পৰা ] হাজৰিকা—দোকানত আছে

নে ?

মেনেজাৰ—( ভিতৰৰ পৰা ) এৰা ; আহোঁ। ( চেনিৰাম

সোমাই আহে )

চেনিৰাম—গুদ মনিং হাজৰিকা।

মেনেজাৰ—গুদ মনিং শইকীয়া। অসময়ত ক'ব পৰা

ওলালেহি।

চেনিৰাম—দোকানৰ পৰাই আহিলো। পিচে, এচ, আই

কিয় আহিছিলে ?

মেনেজাৰ—দোকান চেক্ কৰিবলৈ আহিছিল।

চেনিৰাম—কিবা খুঁড় উলিয়ালে নেকি ?

মেনেজাৰ—খুঁত আৰু নোলাব পাৰে নে ? গৈ থৈ নগদ  
এশ ৰূপ নিলে।

চেনিৰাম—নিবলৈ দিয়ক আৰু আহিব। এতিয়া মোক  
সোনকালে বিদায় দিয়ক। আজি ছুদিন হ'লহি চাহ  
একাপকে বিকিব পৰা নাই—চেনিৰ অভাৱত। আপুনি  
দহ-বাৰ সেৰ পাৰে যদি দিয়ক।

মেনেজাৰ—দাম হ'লে এইবাৰ সেবেপ্ৰতি তিনি টকাটকৈ  
লাগিব।

চেনিৰাম—লব। কোনো ফিকিব নাই। কেৱল মাল  
যোগাই থাকিব।

মেনেজাৰ—অ' ঘুমকুকা ! ভিতৰত থকা বস্তুটোৰ পৰা  
দহ সেৰ চেনি জুখি আনচোন। ( ছয়োজনে চিগাৰেট  
জ্বলাই তপিব ধৰে। ঘুমকুই চেনি আনি আগত দিয়ে)  
এতিয়া টকা ত্ৰিশটা দিয়ক।

চেনিৰাম—( নোট লেখি দি ) ধৰক। এতিয়া শুভ্ৰাই।  
দৰকাৰ হ'লে মোৰ লৰাটি পঠাই দিম। পাৰিলে মাজে  
সময়ে দি থাকিব।

মেনেজাৰ—ভাল। চেষ্টা কৰিম।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—জয়হিন্দ সঙ্ঘ—

[ ধাৰেনে হাৰমনিয়ম বজাই এটি বাগিনীযূলক কন্‌চাৰট বজাইছে ; যোগেন, নগেন, আৰু ভূপেনে ক্ৰমান্বয়ে দাইনা-টব্ল', বেহেলা, বাঁগী বজাইছে ]

ধাৰেন—সুন্দৰ ! কন্‌চাৰটটি আটাই কেইজনৰে সঙ্গত হৈছে । ইংলিছ কন্‌চাৰটতকৈ আমাৰ জাতীয় বাগ বাগিনীৰ কন্‌চাৰট শুনিবলৈ শ্ৰুতিমধুৰ । সেই কাৰণে আগৰ দিনৰ ঋষি মুনি সকলে বাগ বাগিনীৰ গান গাই বতাহ বৰষুণ দিয়াৰ পাৰিছিল, আজি বেছিদিনৰ কথাই নহয়, বুৰঞ্জীৰ মাজভাগৰ আৰু বৰৰ ৰাজহতে মুছগমান সুৰক তানসেনে বাগ বাগিনীৰ গীত গাই বতাহ বৰষুণ দিয়াৰ পাৰিছিল । পাশ্চাত্য দেশতকৈ আমাৰ সঙ্গীত বহুত উন্নত । আজি কালি আমাৰ বহুত গায়কে বিদেশী সুৰতে গীত গায় । সেই কাৰণে আমাৰ সঙ্গীত বহুত অবনতিৰ ফালে নামি গৈছে । আৰু আমি আজি বাগ বাগিনীৰ প্ৰকৃত সুৰ নেপাই বিপথে যোৱাত বতাহ বৰষুণ দিয়াৰ নোৱাৰাত পৰিছোঁ ।

নগেন—থৈ দিয়া তোমাৰ সঙ্গীতৰ সমালোচনা খন ।

এতিয়া গীত গোৱা সময় । সেই দিনাখন গোৱা

“সমীৰণ ! দিলি কাণে কাণে বাতৰি প্ৰিয়াৰ” বোলা  
 গীতটোকে গোৱা ।  
 ধীৰেন—বাক গাওঁ । আজি মাতটোৱে খাৰাপ্ হৈছে ।  
 বজাব - হে (গীত)

সমীৰণ !

দিলি কাণে কাণে বাতৰি প্ৰিয়াৰ ;

সমিধান

দিয়াগৈ বাতৰি মোৰে লগৰীৰ ।

যা— বাদল উৰি উৰি যা

নিদিবি বাদিষা তাপিত হিয়াত

সেইটি কথা মোৰে আছে বাকী,

গুপ্তত যতনে ৰাখিছো ঢাকি ।

তোমাকে বন্দে গাখিছো ছন্দে

আনন্দ পৰমানন্দে ।

নাই অাক মোৰ দিবলৈ তোমাক

আছে মাথো এটি গানে ॥

হৰষিত হবা

বহৰিছে পৱনে

গন্ধত মদিৰা,

প্ৰিয়া প্ৰিয়া তুমি

তাপিত পৰাণে

উঠিছে চো প্ৰেমৰে ॥

[ গীত শেষ হোৱাত সুন্দৰ আলিৰ প্ৰবেশ ]

সুন্দৰ আলি—কিহে ! তোমালোকে সভা সমিতিলৈ  
নোযোৱা, সঙ্গীততে মত্ত হৈছা। তুমি আমি দেশৰ  
ডেকা দলে যদি সভা সমিতিত উপস্থিত নেথাকে—  
তেনেহলে থাকিব কোন ? ই বৰ পৰিতাপৰ বিষয়।  
ধীৰেন—ক্ষমা কৰিবা ভাই—আলি চাহেব ! আজিৰ  
সভাৰ বাতৰি আমি সমূলি পোৱা নাছিলো। মাত্ৰ  
শুনিছিলো লীগৰ এখন মিটিঙৰ কথা।

যোগেন—আলিচাহেব ! আজিৰ নো সভাৰ আলোচ্য  
বিষয় কি আছিল হে ? আৰু সভাপতিনো কাক বৰণ  
কৰিছিলে ?

সুন্দৰ আলি—সভাপতি বৰণ কৰা হৈছিল দেশৰ একনিষ্ঠ  
সেৱক বৰ্ম্মপুৰীৰ শ্ৰীযুক্ত দাস মেধি এম্-এল-এ। সভাৰ  
মুখ্য উদ্দেশ্য আছিল দুটা। এটা হৈছে ব্লেক মাৰ্কেটৰ  
গ্ৰাসত গোটেই দেশ পৰাত তাৰ প্ৰতিকাৰৰ্থে সজপথ  
বিচাৰ কৰা। অন্যটো হৈছে—সুদূৰ ইংলণ্ডৰ পৰা  
বন্ধুভাৱে মন্ত্ৰী মিছন আৰ্হি, ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ বাকচ  
১৬ মেই তাৰিখে খুলি দিয়াত তাৰ গেছত হিন্দু,  
মুছলমান, শিখ, খৃষ্টান বলিয়া হৈ কলিকতা, নোয়া  
খালি, ত্ৰিপুৰা, বিহাৰ পঞ্জাবত যি পৈশাচিক নৃত্য  
কৰি ভাতৃবধ নাটকৰ সকলক অভিনয় কৰি দেখুৱানে

—সেই সকলৰ অভিনয় যাতে চিৰ চেনেহী অসম জননীৰ সন্তান সকলৰ মাজত বিৰাজ কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে সতৰ্ক হোৱা।

যোগেন—বাক—ব্লেক মাৰ্কেটৰ ধ্বংস কৰাৰ কি সজ পথ উলিয়ালে আলি চাহেব ?

সুন্দৰ আলি—ব্লেক মাৰ্কেট ধ্বংস কৰাৰ অস্ত্ৰ বৈজ্ঞানিক সকলে এতিয়ালৈকে উলিয়াব পৰা নাই। বোধ হয়, সেই অস্ত্ৰ এটম বোমতকৈয়ো বেছি শক্তিশালী হ'ব লাগিব। সেই শক্তিশালী অস্ত্ৰ হ'ব লাগিব দেশৰ যুৱক দল। তেওঁলোক সজ্জবদ্ধ হৈ দুৰ্ব্বৃত্ত দোকানী-পোছাৰী সকলৰ আৰু যোগনা'য়া বিভাগৰ ভণ্ড চাকৰি যাল সকলৰ ওপৰত কঠোৰ নজৰ ৰাখি সৱল চিঙে কাম কৰি গলে অতি সোনকালে সেই মহা যম-দূত আঁতৰিব পাৰে। আৰু ব্লেক মাৰ্কেটৰ বস্তু যাতে কেৱে কোনো প্ৰকাৰে কিনিব নোৱাৰে তাৰ বাবে বিশেষ লক্ষ্য ৰখা উচিত। যদি কিনা গ্ৰাহক দোকানী সকলে নেপায়, তেনেহলে স্বাভাৱিকতে কিছুদিনৰ পাছত কণ্ট্ৰোল দৰত মাল বেচিব লগাত পৰিব।

বীৰেন্দ্ৰ—উত্তম পৰামৰ্শ। পিচে,—সাম্প্ৰদায়িক কাজিয়াৰ বিষয়ে কি আলোচনা কৰিলে ?



সুন্দৰ আলি—কিনো কৰিব দেউ ! সভাপতিৰ মন্তব্যত  
 কৈছে যে, আমি অসমৰ হিন্দু মুছলমান সকল অতীতৰ  
 পৰাই ভাই-বকাই। সাম্ৰাজ্যবাদী ঔৰঙ্গজীয়ে অসম  
 ১২ বাৰ আক্ৰমণ কৰাৰ সময়তো অসমীয়া মুছলমান  
 সকলে তাৰ বিপক্ষে সংগ্ৰাম কৰি—নিজৰ জননী  
 অসমক দুৰ্ব্বৃত্তত পৰা উদ্ধাৰ কৰি অসম বুৰঞ্জীত  
 পাত্তে পাত্তে সোণালী আখৰেৰে তেওঁলোকৰ গৌৰৱ  
 ৰবি জিলিকাই ৰাখিছে। আজিও অসম ৰজাঘৰীয়াৰ  
 বকুৱা, ফুকন, চৌধুৰী, হাজৰিকা, শইকীয়া, ঠাকুৰীয়া  
 বৰা ইত্যাদি উপাধি অকল হিন্দুৱে লোৱা নাই,  
 মুছলমানেও সমানে সমানে ভগাই লৈছে। সেইবাবে  
 প্ৰত্যেক হিন্দু-মুছলমান ভাইসকলে বিদেশী বন্ধু সকলে  
 দিত টপদেশ দিলেও শুানবলৈ মানা কৰিছে, গাঁৱে  
 ভূঞা শান্তি সেনাবাণিনী গঠন কৰিবলৈ কৈছে। আৰু  
 কুটনাতিজ্ঞ বুঢ়ীছে মিতালি পঘাৰে বাঘ আৰু ছাগল  
 সাঙুৰিছে অৰ্থাৎ অসম বঙ্গক শাখা ভুক্ত কৰিছে—  
 সেইবাবে দেশৰ নেতাসকলক গণ-পৰিষদত বহিবলৈ  
 মানা কৰিছে। বুঢ়ীছে কেতিয়াও হিন্দুস্থান বা  
 পাকিস্থান নিদিছে, কেৱল মাজতে দিছে ফাকিস্থান।  
 ধাৰেন—ঠিক কথা ভাই। এই জালখন ফাকিস্থানেহে  
 হৈছে। সভাত সমজুৱাৰ ফালৰ পৰা কোনোবাই  
 হুই এষাৰ কৈছিল নেকি ?

সুন্দৰ আলী—এৰা! সমজুৱাৰ ফালৰ পৰা মহম্মদ হুচেন হাজৰিকাই দুআৰাৰ কৈছিল। তেওঁ বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত কয় “আমি অসমীয়া মুছলমান সকলে জিন্না চাহেবে কৰিব ওলোৱা পাকিস্থান কি বস্তু সমূলি নাজানো। সেই পাকিস্থানৰ বিপক্ষে মোগলক খেদি দিয়াৰ দৰে আমি যুদ্ধ কৰিম আৰু লীগে কৰিব ওলোৱা অসম অভিযানৰ বিপক্ষে সংগ্ৰাম কৰিও অসমক পাকিস্থান বা পমুৱাস্থান কৰিব নিদিম।

ধীৰেন—মহম্মদ হুচেন হাজৰিকাৰ কথা কেই আঘাৰত সমজুৱাৰ পৰা নিশ্চয় ইৰ্ষধ্বনি পাইছিল হবলা ?  
সুন্দৰ আলী—বহুবাৰ ইৰ্ষ চাপৰি পাইছিল।

যোগেন—মঃ হাজৰিকাৰ কথা কেই আঘাৰ যুক্তিপূৰ্ণ হৈছিল। তেখেতক আমি শতবাৰ ধন্যবাদ দিওঁ আৰু সভাপতি ডাঙৰীয়াৰো কথা কেই আঘাৰ সময়োপযোগী হৈছিল। বাস্তবিকতে আলী চাহেব, আজি মিটিংখনলৈ যাব নোৱাৰি দুখ পালে।। সি যিকি নহওক, তোমাৰ মুখৰ পৰাই সকলো নিশৰণ জানিব পাৰি ধন্য হলে।। এক প্ৰকাৰ মিটিংখনত উপস্থিত থকাৰ দৰেই হৈছে। ভাই আলি চাহেব, আমি আৰু ৰং ধেমালি কৰি গান-বাজনাত মত্ত হৈ থাকিলেই নহব, দেশৰ অৱস্থা দিনক দিনে ভয়াবহ হৈ আহিছে।

ইফালে গোটেই দেশত খাদ্য সঙ্কটে দেখা দিছে ।  
 ব্লেক মাৰ্কেটৰ বিষাক্ত বিষে দুখীয়া ভাই-ভনীৰ তেজ  
 চেপি চেপি খাব ধৰিছে । আহা আহা ভাইহঁত বন্ধাকৰ  
 দস্যুৰ দৰে দস্যু সাজি ব্লেক মাৰ্কেটিং কৰি ধনী  
 হোৱা—ধনী সদাগৰ সকলৰ আৰু ভেটীখোৱা চৰকাৰী  
 বিষয়া সকলৰ ধন ভাণ্ডাৰ ভাজি আনি দাল-দৰিদ্ৰক  
 ভগাই দিওঁগৈ; আৰু সিহঁতক কঠোৰ শাস্তি দি  
 ব্লেক মাৰ্কেট ধ্বংস কৰোঁগৈ বলা । ভাই সকল !  
 মনক দৃঢ় কৰি লোৱা যাতে আমি আমাৰ অভিযানত  
 জয়ী হৈ সেই মহা বান্ধসকৈ খেদি দেশত শান্তি ৰাজ্য  
 প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰোঁ । এতিয়া ব'লা ( জয় দি )  
 ইনক্কাৱ !

আটাই বিলাকে—জিন্দাবাদ ! ( ৩ বাৰ )

সুন্দৰ আলি—ব্লেক মাৰ্কেট  
 আটাই বিলাকে—ধ্বংস হওক { ( ৩ বাৰ )

## —তৃতীয় দৃশ্য—

ছাপলাই অফিছ

[ চাপলাই ইন্সপেক্টৰে চিগাৰেট এহোপা মাৰে আক  
কিবা ভাবি লিখিব ধৰে ; হোলচেলাৰ শ্ৰীযুত মুগীলাল  
বক্সেও চিগাৰেট ছপি ছপি এচ, আই লিখাৰ ফালে  
চাই থাকে । ]

এচ, আই—অতি সাৱধান বক্স যেন আমাৰ এই  
কৌশলৰ কথা কোনেও ভু নেপায় । কিন্তু মোক হলে  
চিলিপ দিয়াৰ লগে লগেই মোৰ প্ৰাপ্য টকা আদায়  
দিব লাগিব, এইবিলাক দায়িত্বপূৰ্ণ কথাৰ টকা কালিয়ন  
ৰখা নহব । এইবাৰ ক'টাত পূজা পাতলৰ আক  
বেমাৰ আজাৰৰ কাৰণে গদৰ্গমেণ্টে আকৌ এই অঞ্চ-  
লৰ বাবে ছমোণ চেনি সবহকৈ দিছে । তেনেহলে মুঠ  
চেনি দহ মোন হ'ল । তাৰে মাত্ৰ পাৰ্লিকক ছমোন  
বিতৰণ কৰি দিয়া হব । সিও মানুহ বুজিহে দুই এসেব  
দিয়া হব । বাকী আঠমোনৰ মোক মোনেপ্ৰতি চল্লিশ  
টকাকৈ দি আপুনি যিমানত বিক্ৰী কৰিব পাৰে কৰিব ।  
আপুনিও নেহাৎ কমে মোণত ত্ৰিশ টকা প্ৰফিট কৰিব  
পাৰিব । মই মাত্ৰ দৈনিক বিশ সেৰৰ হে চিলিপ দিব  
পাৰিম । চিলিপত যিবিলাক মানুহৰ নাম মই লিখি  
দিম সেই হিচাবে আপুনিও দৈনিক বিক্ৰী বহৌত

ভালদৰে হিচাব পত্ৰ কৰি লিখি থব। মইতো সদা সৰ্ব্বদায় গধূলি চেক্ কৰি বহুত চাইন কৰি আহিমেই। কেতিয়াবা চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্টে চেক্ কৰিলেও যাতে হিচাবত কোনো দোষ নেপায়। দৈনিক মাল বিক্ৰীৰ কৈফিয়ৎ কাটি থব।

মুগীলাল—আপুনি সেই বলাকৰ নিমিত্তে কোনো চিন্তা নকৰিবচোন। আমি দোকানী মানুহ আমাৰ দোকানী বুদ্ধি বেছ আছে। লওক আজিয়েই এমোনৰ টকা আগধৰি দিলেঁ। আজিৰ আধা মোনৰ চিলিপ কিছু লিখি দিয়ক। (টকা লেখি দিয়ে) অ' এইবাৰ মিঠাতেল কেতিয়া আহিব?

এচ্.আই—বোধ হয় পোন্ধৰ তাৰিখৰ আগতে আহিব। কিয় সুধিছে?

মুগীলাল—নেজানে নে? বৰ্ত্তমান সময়ত কি মহাৰ্ঘ হৈছে। যদি দহ বাৰটন মান কিবা বুদ্ধি কৰি উলিয়াই দিব পাৰে বহুতো টকা পোৱা হব। ১৯৪৩ চনত নিমখৰ যি হাহাকাৰ হৈছিল; ঠিক এই বেলিও মিঠা তেলৰ সেই একে হাহাকাৰ হৈছে। এই সময়ত কিছু ব্লেক মাৰ্কেট কৰিব পাৰিলে সেৱত চাৰি টকাৰো বেছি লব পৰা যাব।

আপুনিও ছপইচা পাব ময়ো কৰবাত এপইচা  
পাম । ক'টা আহিলে অলপ চেষ্ঠাত থাকিব ।  
এতিয়া যাওঁ চিলিপবিলাক দিয়ক ।

এচ্, আই—(চিলিপ দি) ধৰক, এতিয়া যাওক । বাক  
সেই বিষয়ে মই পাৰ্থ্যমানে চেষ্ঠা কৰিম ।

মুগীলাল—তেন্তে, এতিয়া গুদবাই । [প্ৰস্থান, আনফালৰ  
পৰা হৰনাথ আহি অফিচ সোমায় ।]

এচ্, আই—হুৰাট্ হু ইউ ৱাণ্ট ? প্লিজ গেট আউট্ ।

হৰনাথ—(হাতযোৰ কৰি) কি কয় চাব ? মই গাৰ্ভলীয়া  
মানুহ ইংৰাজী সমূলি বুজি নেপাওঁ । কি কৈছে  
অসমীয়াতে কওক ।

এচ্, আই—যোৱা—যোৱা একো কোৱা নাই, বাহিৰত  
থাকগৈ । সোধ-পোছ নাই কেবল চিধা বাস্তাবে  
আহি অফিচ সোমাইছেহি । কি বুৰ্-বক্ মানুহ  
ভাবিলেই আচৰিত হব লাগে ।

হৰনাথ—চাব ! আমি দুখীয়া হোজা গাৰ্ভলীয়া হলেঁ । বুলি  
অফিচত সোমাবলৈও নিষেধ নে ? হোল-চেলাৰ  
বক্সৰ লগততো এটা বজাৰ পৰাই মেল কৰিলে, তেও  
আমনি নেলাগিল , মই দুধাব কবলৈ অহাত আপোনাৰ  
ইমানে দিবক্তি হল নে ?

এচ্, আই—যোৱা বাহিৰা কথা কৈ আমনি নকৰিবা।

এতিয়া পাঁচ বাজি গ'ল; অফিচ বন্ধ কৰোঁ।

হৰনাথ—চাৰ ! অফিচ বন্ধ কৰিব কিন্তু বাহিৰ নহম।

পাঁচে বাজক বা দহে বাজক চুৰ বাজিব দিয়ক ?  
মোৰ বৰ বিপদ। আজি পাঁচ দিনে একমাত্ৰ পাঁচ-  
বছৰীয়া লৰাটিৰ ভয়ানক ক্ৰিমি জ্বৰ হৈ বাচিবকে  
আশা নোহোৱা হৈছে। সেই দিনাখনো আপো-  
নাক আমাৰ চৰকাৰী দোকানত লগ পাই আবেদন  
কৰা হৈছিল, আপুনি অফিচত আহিব কৈছিল।  
যথা সময়ত আপোনাক লগ নেপাই বিফল মনোৰথ  
হৈ ফিৰি যাওঁ। আজি কবিরাজৰ পৰা এপালি দৰব  
আনিছোঁ—চেনিৰ অভাৱত খুৱাব নোৱাৰি ইয়ালৈ  
দৌৰি আহিছোঁ। এই বিপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰক চাৰ।

এচ্, আই—বিপদ যে তোমাৰে এনে নহয়—হুনিয়াখনৰে  
বিপদ হৈছে। বিপদ নোহোৱা কোনো নাই।  
মই দেখিছোঁ মোৰ ওচৰলৈ অহা মানুহ আটাইৰে  
বিপদ ! জোৰ-জুলুম কৰি যদি দুই এসেৰৰ চিলিপ  
লোৱাব পাৰে তেনেহলে টাউনৰ মুখ মেলি থকা  
চাহ দোকানীক উচ্চ দৰত বেচি থৈ যাব পাৰে।  
এয়ে হৈছে বেপাৰ। তুমি যোৱা; থিয় হৈ থাকিলে

কি হব । এছটাক চেনিবো চিলিপ দিব নোৱাৰিম ।  
কাৰণ ষ্টকত চেনি নাই । আদায় কেতিয়াবাই হৈ গৈছে ।  
হৰনাথ—কি কয় চাৰ ! ষ্টকত চেনি নাই ?

[ বেগে দাসীৰামৰ প্ৰবেশ ]

দাসী—হৰ ! হৰ ভাই ! এতিয়া চে'ন বিচাৰিবৰ কোনো  
প্ৰয়োজন নাই ! চেনিৰ ষ্টক যেতিয়া পোক-পৰুৱাই  
খাই সাং কৰিছে ইয়াত থকাৰ প্ৰয়োজন নাই ।  
ব'লা ঘৰলৈ ব'লা । তোমাৰ সন্তানে দৰবৰ লগত  
এই পিৰাচবোৰে স্পৰ্শ কৰা চেনি নেথায় । সি  
এতিয়া আক ইহ সংসাৰত নাই । তোমাৰ তিৰোতা  
জনীয়ে আউলী-বাউলী হৈ ইনাই-বিনাই কান্দিব  
ধৰিছে । বলা—

হৰনাথ—কি কলি দাসী কা ! মোৰ সোণ ইহসংসাৰত  
আক নাই ! মই আহিলোঁ । বিদায় চাৰ ! মোক  
আক চেনি নেলাগে । [ বেগেৰে প্ৰস্থান ; পাচে  
পাচে দাসী দৌৰি যায় ]

এচ্, আই—( বিকট হাঁহি মাৰি ) কি অদ্ভুত বহন্য !  
এইবোৰ সকলো মিছা । ( হাতৰ ঘড়ী চাই ) এতিয়া  
ছাৰে পাঁচ বাজিল । আজি বজাৰ দিন, বজাৰলৈয়ে  
যাওঁ—কি জানি দুই এশ ৰোজগাৰ হয়েই ।



# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্ৰথম দৃশ্য

—বিডিং ক্লাব—

[ বাতৰি কাকত পঢ়োতাৰ্হ বাতৰি পঢ়িছে ; আলোচনী  
পঢ়াই আলোচনী আৰু নাটক উপন্যাস পঢ়াই একমনে  
পঢ়ি আছে । ]

সুন্দৰ আলি—( দৈনিক অসমীয়া চকুলুৰাই চাই ) চোৱা—  
চোৱা—ধীৰেন ! আজি কালিৰ কাকতবোৰত দেখিবা  
সকলো ঠাইতে কেৱল চোৰাং কাৰবাবৰহে ব্যৱসায়ৰ  
কথা । ইয়াৰ কাপোৰ চুৰি কৰি আনি উচ্চ দৰত  
বেচিছে ইত্যাদি খবৰ দেখিবা ! আৰু এটা পৰিতাপৰ  
কথা হৈছে যে, যোৱা ১৯৩৯ চনতে অসম কংগ্ৰেছ মন্ত্ৰী  
সভাই অসমৰ পৰা কানি বৰবহি নিৰ্ম্মূল কৰিবলৈ  
অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল । তাৰ বাবে জনপ্ৰিয় চৰকাৰেও  
প্ৰজাৰ হিতাৰ্থে বহুতো টকা খৰচ কৰিছিল । আৰু  
তাৰ পৰা পোৱা ৰাজহ প্ৰায় ৩৩ লাখ টকা লোকচানো  
হৈছিল । জনপ্ৰিয় চৰকাৰে গোটেই বীজ ধ্বংস কৰি  
নোৱাৰিলে ; কাৰণ সেই সময়তে সত্যাগ্ৰহ আন্দোলনত  
নেতাসকলক বন্দী কৰি জেইলত আৱদ্ধ কৰি ৰাখিলে ।  
লীগ মন্ত্ৰী সভাই কোনো যত্ন নোলোৱাত বাহিৰৰ পৰা

সমাজৰ অহিতাকাঙ্ক্ষী বহুতো মানুহে কানি আনি  
 একচেটিয়া ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰি ললে। আন ফালে  
 সেই সময়ত অসম ভাৰতৰ ভিতৰত যুদ্ধৰ প্ৰধান আড্ডা  
 হ'ল। নানা ঠাইৰ হৰেক বকমৰ বাহিৰা মানুহ আহিও  
 এই কু-ব্যৱসায়ত হাত দিয়াত আগেয়ে কানি খাব এৰা  
 কানীয়াইও আকৌ খাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। সেই  
 মুনি আৰু নিগনিৰ সাধুৰ দৰে অসম পুনৰ মুচিকো  
 ভবঃ হ'ল। এতিয়া কংগ্ৰেছ মন্ত্ৰী সভাই আকৌ  
 গাদীত বহি—সেই কানি বৰবিহ খেদি নিশ্চুল কৰিবলৈ  
 দ্বিতীয় অভিযান আৰম্ভ কৰিছে। ব'লা ভাইহঁত  
 আমিও সেই অভিযানত যোগ দি চিৰ চেনেহী অসম  
 জননীৰ ক'লা অধৰৰ হাঁহি গুচাই,—বঙা ওঠৰ হাঁহি  
 এটি মাৰিবলৈ চেষ্টা কৰো গৈ। যদি আমি এই সজ  
 কামত আগ বাঢ়ি নেহাঁওঁ দেশ মৰিশালিত পৰিণত হব  
 গৈ। ইফালে আকৌ হুৰ্ভু দোকানী মহাজন সকলৰ  
 ব্লেক মাৰ্কেটৰ কাণ্ড কলাপৰ কৌশল দেখিলে হিয়া  
 কাটি যায়।

ধীৰেন—আলি চাহেব! বাক কানি বৰবিহ কিদৰে আকৌ  
 অসমত প্ৰৱেশ কৰিলে সেইটো বুজিব পাৰিলে।<sup>১</sup>।  
 পিচে দোকানী সকলে ব্লেক মাৰ্কেট কৰিবলৈ বস্তু পায়  
 ক'ত ?

সুন্দৰ আলি—তুমি আজিও বুজি নাপালানে—বস্তু কৰ  
পৰা পায় ! আমাৰ ইয়াতে দেখিবা গৱৰ্ণমেণ্টৰে বেতন  
ভোগী দুজন চোৰ কৰ্মচাৰী আছে । সেই দুজন  
কোন, জানানে ? এজন টেক্সটাইল আনজন চাপ্লাই  
এচ, আই । এই দুজনৰ সহায়তে দোকানীসকলে  
ব্লেক মাৰ্কেট কৰাত বিশেষ সুবিধা পায় ।

যোগেন—ঠিক কথা কৈছা আলি চাহেব । আমাৰ এই  
অঞ্চলত প্ৰায় বাইশখন গাঁৱৰ বিয়া সবাহ, পূজা-পাতল  
বেমাৰ-আজাৰৰ নিমিত্তে গৱৰ্ণমেণ্টে দহ বাৰ মোন  
চেনি মাহেকত বিতৰণ কৰিব দিয়ে । পিচে,—ছখীয়া  
মাগুহ এচ, আইৰ অফিচলৈ চেনি বিচাৰি গলে নানা  
বকমৰ ধমক দি ঠেকত মাল নাই বুলি কয় । সেইবোৰ  
চেনি এচ, আই মুগৌলাল কেঞাক ব্লেক মাৰ্কেটত  
বেচিব দি যি টকা পায় দুয়োজনে সমানে ভাগ কৰি  
লয় । এই কু-প্ৰথা আমি ডেকাদলে যদি একতাবদ্ধ  
হৈ নিবাবণ নকৰোঁ তেনেহলে কোনে কৰিব ? আমি  
এই অশা মাহৰ ক'টা অহাৰ লগে লগে আমাৰো  
কৰ্তব্য কামৰ অভিযান আৰম্ভ কৰিব লাগে । আক  
লগে লগে চোৰাং চোৱা বিভাগৰ পুলিচকো কাণছুৱাই  
খোৱা বিশেষ দৰকাৰ ।

ধীৰেন—এতিয়া সকলোৱে অঙ্গীকাৰ কৰা যাঁতে আমাৰ  
এই অভিযানত এটম বোমাও যদি কোনোবাই প্ৰয়োগ  
কৰে, তথাপি পিচ নোহোহকো বুলি ।

ষোণেন—ভাই সকল ! আপোনালোকে ভয় নেখাব, এই  
অভিযানত যদি মৰিব লাগে আগে ময়ে মৰিম ।  
এতিয়া মাই দুৰ্গাক প্ৰাৰ্থনা কৰা, যাতে সেই ভীষণা  
কপিণী ব্লেক মার্কেট বান্ধসকৈ দূৰ কৰি শান্তি ৰাজ্য  
প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰে । আমাৰ এই আদৰ্শ গোটেই  
অসম কিয় সমগ্ৰ ভাৰততে জিলিকি থাকিব ।

সুন্দৰ আলি—আপোনালোকৰ প্ৰত্যেকৰে মনৰ দৃঢ় বল  
দেখি নতৈ ধনুৰবাদৰ শৰাই আগ বঢ়ালে । এতিয়া  
সন্ধিয়া হ'লহি ঘৰলৈ যাওঁগৈ ব'লা । সকলোৱে  
ধৰিবাহক—ইন্দ্ৰাব—জিন্দাবাদ । ( ৩ বাৰ )

[ সকলো যায় ]

—————

## —দ্বিতীয় দৃশ্য—

### পুলিচ ষ্টেচন

[ পুলিচ চাব ইন্সপেক্টৰ আৰু চি-আই ডি ইন্সপেক্টৰ  
কথা-বতৰা কৈ বহি থাকে ]

চি, আই, ডি ইন্সপেক্টৰ—নিজৰ দেশক সুআদৰ্শত গঢ়ি  
তোলাই অসম সন্তানৰ কৰ্ত্তব্য । অজি আমি কংগ্ৰেছ  
গৱৰ্ণমেণ্টৰ চাকৰি কৰিও আমাৰ দৰে চাকৰিয়াল সকলে  
ভেটী খোৱাৰ ফলত গোটেই দেশ ব্লেক মাৰ্কেটৰ  
বিষাক্ত গেচত পৰিণত হৈ ছুখীয়া নিচলা প্ৰজাই খাবলৈ  
নেপাই বাগৰি পৰি ৰোদন কৰিব লাগিছে । এই পাপ  
কোনে ভোগ কৰিব জানানে ?—ভোগ কৰিব লাগিব  
আমাৰ দৰে চাকৰিয়াল সকলে ।

পুলিচ চাব-ইন্সপেক্টৰ—তেনেহলে আপুনি কি কৰিব  
খোজে ?

চি, আই, ডি, ইন্সপেক্টৰ—মই একো কৰিব নোৱাৰোঁ ।  
চৰকাৰৰ আইন অনুযায়ী সেই দেশজোহী নৰাধম  
পিশাচ হতঁক ধৰি কঠোৰ শাস্তি দিব ধৰিলেহে শাস্তি  
হব যেন পাওঁ ! সেই দুৰ্ব্বৃত্তহতঁক ধৰিবব কাৰণেই  
ইয়াৰ স্থানীয় “জয়হিন্দ” সঙ্ঘৰ কঠোৰ আবেদনত  
চৰকাৰে মোক শাস্তি স্থাপনৰ কাৰণে পঠিয়াই দিছে ।

মই নেজানো। এই কামত কিমান খিনি অগ্ৰসৰ হ'ব পাৰে। — একমাত্ৰ আল্লাইহে জানে। আজি হুসপ্তাহে এই অঞ্চলত ঘূৰি পকি বেছ আয়ত্ত হৈছে যে ইয়াৰ ব্লেক মাৰ্কেটিং আন ঠাইৰ লগত বিজাবই নোৱাৰি। মই বৰ দুখিত যে ইয়াত চৰকাৰৰ বয়-বস্তু বিভাগৰ দুজন কৰ্মচাৰী থাকোতে পৈশাচিক অভিনয় ঘটাবলৈ কলঙ্কৰ কথা। ইয়াৰ দোকানী সকলে সেই দুজন কৰ্মচাৰীক এনেদৰে ভেড়া কৰি ৰাখিছে “উঠ বুলিলে উঠিব, বহ বুলিলে বহিব,” এই লেখিয়াই কৰিছে। ইয়াৰ উচিত দণ্ড ভোগ কৰিব লাগিব। এশ গক খালে বাঘৰো মৃত্যু হয়। চৰকাৰী কৰ্মচাৰীয়ে হওক নাইবা যিয়ে নহওক উচিত বিধান কৰিবই লাগিব। আপুনি সাজু হওক— আজিয়েই এখন নাটকৰ এটি দৃশ্যৰ অভিনয় দেখুৱাম। লগত চিপাহী চম্ভৰী কেইজনমান লব। আমাক এই কাৰ্য্যত বিশেষকৈ সহায় কৰিব ইয়াৰ স্থানীয়— জয়হিন্দ সজ্জাই।

পুঃ চাব-ইন্সপেক্টৰ— আপোনাক পাৰ্য্যামানে এই কামত সহায় কৰিম। ইমান দিনে আমি কাণ থাকিও কলা চকু থাকিও অন্ধ হৈ আছিলোঁ। আমাৰ সেই বিভাগত কোনো হাত নথকাৰ কাৰণেই ইমানখিনি পাইছে গৈ।

মই আশা কৰোঁ। আপোনাৰ সজ উদ্দেশ্য ফলবৰ্তী হব।

( খানাত বাৰটাৰ বেল বজাই দিয়ে )

চি, আই, ডি ই-পে—কথা কওঁতে কওঁতে বাৰ বাজিলেই।

এতিয়া মেলানিহে মাগোঁ। পাঁচ বজাত সাজু থাকিব।

শুড্‌বাই। [ প্রস্থান ]

পু: চা-ই—শুড্‌বাই। (বাহিৰৰ পৰা “দেউতা ভাত খাবৰ হৈছে—আহক”)

পু: চা-ই—অ’—গৈছে। টেৱাৰী জী! ইখাৰ আঙ।

টেৱাৰী—ক্যা জী। ( টেৱাৰী প্ৰৱেশ )

পু: চা-ই—আজ তোম অউৰ এক চিপাহী হামাৰা সাথমে মফচলমে জানে হোগা।

টেৱাৰী—বহুত আচ্ছা জী—!

পু: চা-ই—আভি যাও—খানাকা টাইম হুৱা।

[ টেৱাৰীয়ে চিপাহী চালাম দি প্রস্থান ]

-----

## —তৃতীয় দৃশ্য—

### চাৰি আলি

[পুলিচ সহ এদল যুবক এডাল গছৰ তলত নিজমে বহি থাকে ]

পুলিচ চাব ইন্সপেক্তৰ—আজি দেখোঁ তোমালোকৰ লিডাৰ আলি চাহেব অহা নাই । কলৈ গৈছে ?

ধীৰেন—এবা চাব ! সোঁটো তেওঁ এই ফালে দৌৰি আহিছেই ।

[ সুন্দৰ আলিৰ প্ৰবেশ ]

দাবোঁগা—কি খবৰ সুন্দৰ !

সুন্দৰ আলি—চাব ! চি, আই, ডি, ইন্সপেক্তৰে আমা-  
লোকক বৰ সাৱধানে থাকিব কৈছে । তেওঁ হুইচেল  
দিয়া মাত্ৰকে আমাক দৌৰি গৈ অফিচ ঘেৰাও কৰিব  
কৈছে ।

দাবোঁগা—বাক তেওঁ এতিয়া তাত কি কৰি আছে ?

সুন্দৰ আলি—তেওঁ তাত নিজে হোজা গাঁৱলীয়া সাজ-পাৰ  
পিন্ধি, তাৰ কাণ্ড কলাপবোৰ নিৰীক্ষণ কৰি আছে ।  
অফিচত মুগীলানো আছে । এচ., আই হেনো  
তেওঁক কিছুমান কাগজ লিখি দিব ধৰিছে । চি,  
আই, ডিয়ে কিবা কথা কবলৈ অফিচ সোমোৱাত



সাধাৰণ মানুহ বুলি ভাবি চকীদাৰৰ হতুৱাই এচ-  
আইক বাহিৰ কৰি উলিয়াই দিছে, কোনোৱাই যদি  
কিবা বয়-বস্তুৰ দৰখাস্ত কৰে—ষ্টকত মাল নাই  
বুলি জবাব দিয়ে। সিও খিড়িকীৰেহে কথাবতৰা  
কয়। কাকো অফিচৰ ভিতৰত সোমাবলৈকে  
নিদিয়ৈ। তাৰ উপৰি কিমানক ধমক দিছে তাৰ  
আদি অন্ত নাই। তেওঁ মোক কলে যে আজি  
নিশ্চয় কাৰ্য্য সমাধা হবই হব। আপোনালোকক  
আমনি বোধ কৰিবলৈ হাক দিছে।

দাৰোগা—( হুইচেলৰ মাত শুনি ) হেৰা ! তোমালোকে—  
হুইচেলৰ মাত শুনা নাই নে ? ব'লা—ব'লাইক।  
[ আটাইবিলাহ দৌৰি যায় ]

### —পট পাৰবৰ্ত্তন—

[ দাৰোগা, চি, আই, ডি, ইল্-পেজৰে বহি থাকে ;  
চিপাহী দুজনে যুগীলালৰ গা খানাতালাচ কৰি  
কিছুমান কাকত বাহিৰ কৰি উলিয়াই দিয়ে ; যুৱক  
দলটিয়ে অলপ দূৰৈত থিয় হৈ চাই থাকে ]

চি. আই. ডি,—দিয়া—দিয়া—এই ফালে দিয়া। সেই বোৰ কি কাগজ। (কাগজবোৰ এখন এখন কৰি পঢ়ি চাই) চাওক—চাওক—দাৰোগা বাবু! কাণ্ড কলাপবোৰ ভালকৈ নিৰীক্ষণ কৰক এতিয়া। (কাগজ বোৰ দাৰোগাক দিয়ে)

দাৰোগা—(কাগজবোৰ পঢ়ি চাই) ধন্য—ধন্য মুগীলাল, আপোনালোকৰ ব্যৱসায়! টেৱাৰী জী! বস্ত্ৰ আৰু চাপ্লাই বাবুক এবেষ্ট কৰা। (চিপাহী দুজনে দুয়ো জনক এবেষ্ট কৰে)

চি. আই. ডি—যুৱক বন্ধু সকল! আপোনালোকে মোৰ কামত যিমান সহানুভূতি দেখুৱালে, সেইবাবে আপোনা লোকৰ ওচৰত মই চিৰ কৃতজ্ঞ। এতিয়া আপোনা লোকক কি বস্তু উপহাৰ দিম, মই ভাবিয়ে পোৱা নাই। মাত্ৰ মই এটি ভালসৰা ফুলৰ পাহি আপোনালোকৰ দলপতিক দিবলৈ ইচ্ছা কৰোঁ। সেই পাহ ফুল তেজেৰে তৈয়াৰী। মোৰ এক মাত্ৰ কন্যা নুৰজাহানক—সুন্দৰ আলিৰ হাতত অৰ্পণ কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিছোঁ। আশা কৰোঁ তেওঁ সাদৰে গ্ৰহণ কৰিব। (যুৱকদলে হাততালি দিয়ে)

## —চতুৰ্থ দৃশ্য—

—গুৱাহাটী কোৰ্টদাৰী আদালত—

[ হাকিমে নিজৰ আসনত বহি কিছুমান ৰাইজৰ দৰখাস্তত চহী কৰি থাকে। পেচকাৰে মৰদমাৰ ফাইলবিলাক লানি লগাই হাকিমৰ আগত থৈ দিয়ে ; উকীল সকলেও নিজ নিজ আসনত বহি তামোল চোবাই চিগাৰেট ছপি আইনৰ কিতাপ পঢ়ি থাকে। মাজে মাজে নোটবুকত কিবা কিবি লিখিও লয়। আদালতৰ ভিতৰে বাহিৰে মানুহৰ বৰ ভিত দেখা যায়, উকীলৰ পিচ ফালে মুগীলাল আৰু এচ, আই থিয় হৈ থাকে ]

মুগীলাল—উকীল বাবু ! এতিয়াও আৰু আমাৰ হকে যিমান পাবে আইনৰ বলেৰে যুদ্ধ কৰি আমাক বচাওঁক।

উকীল—( মূৰ ঘূৰাই মুগীলালৰ কাণৰ কাষত ফাচ ফুচ কৈ ) বাবুজী—! আপুনি কোনো ভয় নেখাবঢ়োন। আপোনালোকৰ জয় অনিবাৰ্য্য। পিচে, মই কোৱা মতে টকা আনিছে জানো।

মুগীলাল—আনিছোঁ। পিচে—অলপ কম হয়।

উকীল—কম্ চম্ মই নেজানো। যদি কেচ ভাল কৰিব লাগে টকা—পাঁচ শ দিয়ক, নহলে মই গুচি যাম।

এচ্, আই—বাবুজী ! টকা কিমান চৰ্ট হৈছে ।

মুগীলাল—আপোনাৰ ভাগৰ আট্টে শ ।

এচ্, আই—(জেপৰ পৰা উলিয়াই—আকাৰে ইঙ্গিতে দি)

ধৰক—আটাইখিনি লগ লগাই দিয়ক ।

মুগীলাল—(টকা আটাইখিনি উকীলৰ হাতত গুজি দি)

ধৰক । হাকিমক কব দৰকাৰ হলে টকা আক  
দিম । মাত্ৰ কেচটোৰ পৰা মুক্ত কৰি দিয়ক ।

উকীল—আপোনালোকে কোনো ভয় নেখাব । যোৱা

কালি কেচটিৰ তৰ্ক হৈ গৈছে । তৰ্কত হাকিমে ভালেই  
লিখিছে । তেখেতক টকাও অলপ দিছোঁ । যদি  
আজি ভাল ৰায় দিয়ে আক কিছু টকা দিব লাগিব ।

(এজন আশী-বছৰীয়া বুঢ়া আহি হাকিমৰ কাষত থিয়  
হৈ থাকে )

হাকিম—বুঢ়া দেউ ! তোমাক কি লাগে ?

বুঢ়া—হুজুৰ ! মোক ছপইচাৰ কাৰ্ত্তিচ্ পাত দিয়ক ।

( হাকিম হাঁহিব ধৰে, লগতে গোটেই আদালততে  
হাঁহিব বোল উঠে )

পেচকাৰ—অ, বুঢ়া আতা । ইয়াত কাৰ্ত্তিচ্ বিক্ৰী নহয় ।

চাপৰাচী ! এওঁক লৈ গৈ এখন কাৰ্ত্তিচ্ পাত কিনি  
দি আহা গৈ ।

চাপৰাচী—আতা ! মোৰ লগত আহক । মই কিনি  
দিম গৈ ।

[ চাপৰাচীৰ লগত বুঢ়াৰ প্ৰস্থান । ]

হাকিম—মিঃ ফুকন ! অমুগ্ৰহ কৰি আজিৰ বায় কেইটি  
শুনাই দিয়কটোন । আজি এসপ্তাহে পমুৱা উচ্ছেদত  
গৈ বৰ ক্ৰান্ত হৈ আহিছে ।

ফুকন উকীল—( থিয় হৈ বায়ৰ বহী হাতত লৈ ভাবি ভাবি )  
প্ৰথম বায়—বেডেনা বাৰীৰ মুগীলাল বজ্ৰ আৰু চাপ্লাই  
এচ, আই দেবেন দত্তক বাইজক ঠগ আৰু প্ৰৱঞ্চনা  
কৰা অপৰাধত ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইনৰ ১০৫ ধাৰা  
মতে প্ৰত্যেকক পাঁচ শ টকা জৰিমনা, তিনি বছৰকৈ  
সশ্রম কাৰাদণ্ডত দণ্ডিত কৰা হ'ল । ( পুলিচ আহি  
মুগীলাল আৰু এচ, আইক হাতকেৰেয়া মাৰি  
জেইললৈ লৈ যায় । পাঁচ বজাৰ ঘণ্টা বজাই দিয়ে ।  
বাতিৰত মটৰৰ ড্ৰাইভাৰে হৰ্ণ দিব ধৰে ; হাকিম,  
পেচকাৰ, উকীল, মহৰীয়ে অফিচ সামৰি তাৰা তাৰি-  
কৈ ওলায় যায় । )

পট পৰিবৰ্ত্তন—

( গুৱাহাটী জেইল ; সময় ধলপুৱা । জেইলৰ বাগিচাত জেইল চিপাহীয়ে কাম বতাই দিয়াত কয়দৌবোৰে নিজৰ কাম কৰিবলৈ ধৰে । হোল চেল্যৰ আৰু এচু, আই কোৰ মাৰিব ধৰে । জেইলৰ বাহিৰত কোনো পখিকে বিহু-গীত গাই গৈ থাকে, সিহঁতে গানত মন দিয়ে আৰু জেইলৰ চিপাহীৰ ধমক পালে কাম কৰিব ধৰে । )

( এজন পখিকে বাটে বাটে বিহু-গীত গাই যায় । )

চ'তৰ পাচত পালেহি বহাগ

শুভ আগমন লৈ ;

নব সমাজৰ শান্তি নাইকিয়া

দেশ বিপ্লব লই ।

অসমীয়া জাতি বিহু বলিয়া

ভুল্লে কোনো দিনে ;

ওলাইছা পাতিব কিহৰে বিহু

এই বেলিৰ বাবে ।

খুন্দিবলৈ সান্দহ পিঠা আছেনে

ভৰ্বালতনো ধান ?

আকৌ নাই, লোণ গুৰ, চেনি কল দৈ

কিহৰে খাবা মন ।

দিবা শুকক      কিহেবে বিহ্বান  
 আছেন তোমাৰ সূতা ?  
 মাঝিলা ভৰিত      কুঠাৰ ঘাপ  
 হলাহি সৰ্বশিলা ।  
 নহব পতা      বিহুটি এইবাৰ  
 বয়-বস্ত্ৰ-দৰ ;  
 শুকম্‌ শুকম্‌      শুকম্‌ শব্দে  
 লগাইছে-ভূ ধব্‌ ।  
 চতুৰ দিশে সাম্প্ৰদায়িক দলে  
 কৰে তাণ্ডৱ নৃত্য ;  
 গ্ৰাসিব লাগিছে মায়া নোহোৱাইতে  
 পথে নব মুণ্ডে ।

—“জয়হিন্দ”—



